



ÁNGEL DE CASTRO

LIBROS

Conget: «La melancolía es un privilegio de la juventud»

El escritor aragonés ve reeditadas sus primeras novelas como una trilogía

ROBERTO MIRANDA
miranda@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

«Nunca las había vuelto a leer y encontrarse uno con una cosa que ha escrito hace más de 30 años es un poco duro». José María Conget regresa a sus tres primeras novelas: *Quadrupedumque*, *Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias* y *Gaudeamus*, que estaban descatalogadas y han sido recogidas ahora en un solo tomo como *Trilogía*

de *Zabala* por Prensas Universitarias de Zaragoza.

Ignacio Martínez de Pisón, autor del prólogo a esta edición asegura que lo que está en estas primeras novelas está también en las siguientes. «El mundo es el mismo, más o menos», afirma Conget, quien ha seguido volcando en su literatura sus obsesiones como el cine o el cómic, «aunque la mirada de las primeras obras era la de un tipo que tenía 31 años y la de ahora es la de un señor que tiene 62, a punto de

cumplir los 63», admitió. Pero no es la melancolía lo que aporta la edad, en su caso, sino todo lo contrario: «Yo creo que escribía libros más tristes entonces -explica el autor-; la melancolía es un privilegio de la juventud». José María Conget afirma que es más risueño ahora que antes y que esta trilogía debería titularse *Opus pedantis* porque «traté de leer *Quadrupedumque* y hay tal cantidad de citas que abruma, lo que me impresionaba lo ponía; hay hasta una cita en alemán; he olvidado las fuentes».

Ignacio Martínez de Pisón afirmó al presentar la edición en la librería Los Portadores de Sueños que la lectura de la obra de Conget le supuso «un esfuerzo placentero» y señaló que la tercera novela, *Gaudeamus* «es el puente que une a las dos primeras», por lo que se pensó darles un solo título genérico. Pisón señaló a Conget como «un escritor que crea lectores fieles y también escritores» y afirmó que «me ha influido en la visión que tiene de Zaragoza con ciudad susceptible de ser novelada», al igual que Nueva York, París o Praga.

LA ZARAGOZA DE LOS 70 // «La literatura es el territorio de lo subjetivo», señaló Pisón «y yo he aprendido de él a escribir sobre las ciudades en las que he vivido, lejos de los escritores turísticos, que en dos días lo quieren ver todo».

La Zaragoza sobre la que escribe José María Conget es la de la década de los 70; «se ha quedado un poco anclado -observó Martínez de Pisón-, yo me fui en el 82 y es como si la ciudad fuera un palimpsesto (manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior) donde ahora hay un banco, había una tienda, pero mis personajes pueden cruzarse por la calle con los suyos». Pisón señaló que «los escritores hemos aprendido de Conget la pasión por escribir, por leer y por ver películas. Es imposible que un escritor tan atado a la vida no hable de ella».

■ PRÓXIMA OBRA

LARUMBE ANUNCIA EL 'PEDRO SAPUTO'

'Trilogía de Zabala', de José María Conget hace el número 48 de la colección Larumbe, de Prensas Universitarias, que dirige Pedro Rújula. Esta editorial prepara ahora el 'Pedro Saputo', de Braulio Foz, con una introducción de José Luis Calvo Carilla.

LA PAREJA PERFECTA

TODOS LOS SÁBADOS
El Periódico de Aragón + Interviú



El Periódico de Aragón
+ Revista Interviú
por sólo

1'50 €

Precio único

el Periódico

Interviú

el Periódico