

# Miradas a la España de la Restauración: cuando la ironía entra por los ojos

Un libro de la Editorial de la Universidad de Cantabria describe esta etapa de la historia a través de la caricatura política, la iconografía y la prensa

Texto: Javier López

“Nunca hubo solo dos Españas”, asegura Belmar Gándara, directora de Ediciones de la Universidad de Cantabria. La bisectriz como línea divisoria es pues una metáfora imperfecta para describir la realidad de un país heterogéneo en lo político. De su complejidad da cuenta el libro *Miradas a la España de la Restauración*, publicado por la institución académica, donde la convergencia de la caricatura, la iconografía y la prensa deviene en fresco irónico de una época con similitudes a la actual.



# IMPRES- CINDIBLES

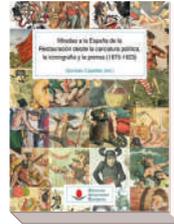
Lo que muestra este libro es igualmente válido para el tránsito del siglo XIX al XX, como para el siglo XXI en el que nos encontramos: son las formas en las que se expresa e interpreta la realidad sociopolítica desde la prensa, la comunicación visual, la caricatura política. Hoy podríamos trasladarlo a medios de comunicación, desde prensa escrita a redes sociales e imagen que puede pasar desde memes a fotografías o vídeos que se utilizan para la crítica política”, precisa.

El uso de la distorsión, el humor y la sátira dibujada “como forma de expresión y a veces de contrapoder” es una constante. De ahí que *Miradas a la España de la Restauración desde la caricatura política, la iconografía y la prensa* pueda leerse con ojos contemporáneos. “Sobre todo porque la misma fuerza y capacidad de llegar a la opinión pública que tuvo la prensa escrita y la inserción de caricaturas desde la segunda mitad del siglo XIX tiene ahora la comunicación visual, la imagen bajo diferentes formatos”, aclara.

La ironía como atmósfera es un valor añadido de la obra “en la medida en la que hace de la caricatura, y por tanto de la sátira visual, una herramienta poderosa de comunicación de crítica política y de llegada a la opinión pública”. Pero no es su único valor, puntualiza la directora. Otro de sus puntos fuertes –y diferenciales– el de haber recurrido a esas fuentes visuales y su difusión a través de la prensa y por otras vías, que es una senda inexplorada de esa forma sistemática y principal por la historiografía tradicional”.

El libro, que reúne el mayor número de imágenes y de caricaturas políticas originales en diferentes formatos (prensa, litografías, postales o incluso de cajas de cerillas), revela la popularidad y la aceptación en una época y en una sociedad dominada por un analfabetismo más de hecho que de derecho. Al respecto, Gándara precisa que en aquella población finisecular “había un gran hábito de leer los dibujos, de descodificar los mensajes visuales en esa conjunción entre la imagen y humor gráfico”.

La publicación entronca de manera natural en esta época ilustrada, en la edad del litio, que permite aprovechar las posibilidades de la tecnología con una obra impresa en papel. Gándara alude en concreto a los códigos de barras que permiten acceder a las imágenes originales en gran tamaño –mayor al que permite el formato 17 × 24 de formato del libro–, de manera que el lector tiene la posibilidad de observar todos los detalles de cada una de las caricaturas e incluso de contemplar las imágenes en su dimensión original.



## **Lo que fue de la República. La experiencia republicana en la historiografía (1940-2021)**

Rebeca Rodríguez Hoz. 21,00 € (486 p)  
ISBN 9788419024299

Desde comienzos de siglo, la II República española se ha convertido en el centro de una pugna discursiva estrechamente vinculada con las polémicas sobre la legitimidad del sistema político construido en la Transición. Este libro parte de un interrogante en torno a la revisión acometida por un sector de la historiografía que ha impugnado la naturaleza democrática de la primera democracia española, rescatando narrativas que habían quedado superadas al término de la dictadura.



## **Arte, pensamiento simbólico y modos de vida en la Prehistoria**

Ana Belén Marín Arroyo, Agustín Díez Castillo,  
Óscar Moro Abadía. 21,00 € (469 p)  
ISBN 9788419024695

El libro se adentra en el campo más actual de la Arqueología Prehistórica gracias a su multidisciplinar acercamiento metodológico. La diversidad de áreas geográficas (América del Norte, América del Sur, Oriente Próximo y Europa) y el amplio marco cronológico que abarcan los diferentes casos de estudio, desde el Paleolítico hasta las poblaciones actuales, confieren dinamismo a este volumen.



## **Toledo, Texas. M. L. Estefanía y el western español**

Héctor Caño Díaz. 14,00 € (182 p)  
ISBN 9788419024503

Premio a la mejor obra de divulgación científica en los XXVII Premios Nacionales de Edición Universitaria. Hubo un tiempo, y no precisamente breve, en que Western y Marcial Lafuente Estefanía eran sinónimos. Los héroes del Oeste no sólo salvaban a la chica del saloon y al granjero explotado, también salvaban al humilde aficionado que no tenía un modo mejor de conservar el optimismo. Pero además, sus relatos servían para desterrar la soledad.



## **Exhibir el lujo. De la intimidad al espectáculo**

Editora: Carmen Gómez Urdáñez. 21,00 € (373 p)  
ISBN 9788419024466

El libro, resultado del trabajo del Grupo de Investigación Artífice de la Universidad de Zaragoza y de otros especialistas, desarrolla el tema de la exhibición del lujo en diversos ámbitos del arte, la música y la literatura, y en un arco cronológico extendido desde la antigüedad hasta el final de la Edad Moderna. Esta perspectiva amplia y multidisciplinar se orienta además hacia un enfoque historiográfico renovador.



## **Hicimos la luz ... y perdimos la noche. Efectos biológicos de la luz**

Emilio J. Sánchez Barceló. 18,00 € (319 p)  
ISBN 978 841788866 4

¿Fue nuestro cuerpo diseñado para un mundo que ya no existe? Durante millones de años hemos habitado un planeta en el que la luz durante el día y la oscuridad durante la noche se alternaban de manera inmutable. Al principio el fuego y, más adelante, artilugios de iluminación basados en la combustión de grasas, keroseno, o gas, fueron capaces de alterar mínimamente la oscuridad nocturna.